

Публикация в сборнике «Казначейские чтения»
Международной славянской Академии наук, образования,
культуры .

Статья

**Использование музейной педагогики в формировании
гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста**

В последнее время чрезвычайно актуальной стала
проблема **гражданско - патриотического воспитания детей.**

К сожалению, приходится констатировать, что материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у **детей** искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, **гражданственности**, патриотизме. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Из современного нравственного воспитания **дошкольников** фактически исключены понятия патриотизм, любовь к Родине, любовь к родному городу, толерантное отношение к людям разных национальностей. Проблемам патриотического воспитания много уделял внимание В.А. Сухомлинский, который задавался вопросом о воспитании личности патриота.

**«Детство – каждодневное открытие мира и, поэтому надо
делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека
и Отечества, их красоты и величия» В.А.Сухомлинский**
Усвоение ценностей и норм жизни, утвердившихся в обществе,
объективный, но не стихийный процесс. Патриотизм не заложен в
генах, это не природное, а социальное качество и потому оно не

наследуется, а формируется. Поэтому одной из важнейших задач современного дошкольного учреждения является формирование понятий Родина, Отечество, Отчизна. Родина включает в себя все многообразие социальных и природных факторов, которые объединяются понятиями семья, микрорайон, деревня, город. По мере своего развития ребенок постепенно осознает свою принадлежность к семье, коллективу группы, детскому саду, народу. Задача педагогов и родителей – как можно раньше побудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни. На каждом возрастном этапе проявления патриотизма, патриотическое воспитание имеет свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира. Оптимальным решением построения целостной системы патриотического образовательного пространства является музейная педагогика. Встреча современного ребенка с предметным миром прошлых эпох не предусмотрена в типовых программах. Поэтому возникла необходимость включения музеев в единое воспитательно-образовательное пространство. Музейная педагогика является именно тем стержнем, соединяющим детский сад и музей, что оказывает существенное влияние на воспитание детей.

Музейная педагогика дает возможность ребёнку представить целостную картину мира, позволяет раскрыть и развить свои способности, помогает осознать себя гражданином и патриотом, именно она представляет собой конструктивную альтернативу традиционной организации патриотического образовательного процесса в детском саду. Музейная педагогика как средство патриотического воспитания дошкольников в ДООУ решает многие проблемы воспитания нового поколения. В музее и за его пределами на подлинном материале можно проследить общее и особенное в разных культурах, совершить «путешествие» по земному шару, «заглянуть в гости» к разным народам. А верными попутчиками и проводниками станут национальные игры и праздники, народная кухня, костюмы, герои сказок и легенд, песни и танцы...

Если все это (то, что называется мудрыми словами «историко-культурное наследие») становится живым и настоящим, а значит, близким и понятным ребенку, то возникает реальная надежда на взаимное понимание, на уважение, на толерантность. **Актуальность** Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Направления и возможности музейной педагогики -использование специальных методов и средств для приобщения детей к культурному наследию, сотрудничество ДООУ с музеями, создание и использование мини-музеев в детском саду.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-

музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Важная особенность мини-музеев в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определённым правилам.

Правило первое. К посещению музея необходимо серьезно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Методы используемые в музейной педагогике многообразны и подходят для детей всех возрастных групп

-погружение в прошлое

-манипулирование с музейными предметами

-вопросно-ответный метод

-интерактивный приём-использование листов активности

-сюжетно-ролевая игра с переодеванием

- мини спектакли,обыгрывание ситуаций,смена интерьеров,
- демонстрация экспонатов и т.д

Музей - это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.